

Etape 3
Les quadrilatères : différents noms

Rappelle-toi

Selon leurs critères d'observation, les quadrilatères sont rassemblés en six familles. Certains sont « plus riches » en critères que d'autres.






Il en découle qu'une famille qui possède, au minimum, les mêmes critères qu'une autre porte également son nom.


Exemple : le carré porte aussi le nom de rectangle puisqu'il possède, entre autres,

4 côtés + 2 paires de côtés // + 4 angles droits






➡ A toi maintenant de retrouver tous les noms que chaque famille de quadrilatère peut porter.


1. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Quadrilatère quelconque »

trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélo- gramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●






Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
--	------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------------------

2. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Trapèze »

Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●






trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

3. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Parallélogramme »

Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●






parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

4. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Rectangle »

Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●






rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------


5. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Losange »

Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

6. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Carré »

Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur

carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

 Vérifie tes réponses avec le correctif avant de passer à la suite.

 Résume maintenant la situation.

Le quadrilatère quelconque peut aussi porter le nom de :

Le trapèze peut aussi porter le nom de :

Le parallélogramme peut aussi porter le nom de :

Le rectangle peut aussi porter le nom de :

Le losange peut aussi porter le nom de :

Le carré peut aussi porter le nom de :



Voici un exercice pour vérifier si tu as bien compris.

- 1) Indique le nom du quadrilatère représenté. ⚠ Vérifie tes réponses avec le correctif avant de passer à la suite.
- 2) Coche les autres noms qu'il peut porter. Vérifie ensuite tes réponses

[illegible]

Etape 3

Les quadrilatères : différents noms

(correctif)

Rappelle-toi






Selon leurs critères d'observation, les quadrilatères sont rassemblés en six familles. Certains sont « plus riches » en critères que d'autres.

Il en découle qu'une famille qui possède, au minimum, les mêmes critères qu'une autre porte également son nom.


Exemple : le carré porte aussi le nom de rectangle puisqu'il possède, entre autres, 4 côtés + 2 paires de côtés // + 4 angles droits

➡ A toi maintenant de retrouver tous les noms que chaque famille de quadrilatère peut porter.

1. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Quadrilatère quelconque »

trapèze		4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme		4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle		4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange		4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré		4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

Quadrilatère.Q



4 côtés

1 paire de côtés //

2 paires de côtés //






4 angles droits


4 côtés de même longueur

Diagram showing connections from the right side of the first four rows to the 'Quadrilatère.Q' box:

- Trapèze to Quadrilatère.Q
- Parallélogramme to Quadrilatère.Q
- Rectangle to Quadrilatère.Q
- Losange to Quadrilatère.Q






2. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Trapèze »


Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

Connections: Green lines connect the dots of the parallelogram, rectangle, rhombus, and square to the dot of the trapezoid.



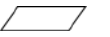


3. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Parallélogramme »


Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

Connections: Green lines connect the dots of the rectangle, rhombus, and square to the dot of the parallelogram.



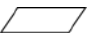


4. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Rectangle »


Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

A green line connects the dot next to the 'carré' (square) in the first table to the dot next to the 'rectangle' in the second table.






5. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Losange »


Quadrilatère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélogramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	---------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------------------

A green line connects the dot next to the 'carré' (square) in the first table to the dot next to the 'losange' (rhombus) in the second table.

6. Relie les quadrilatères qui peuvent porter le nom de « Carré »

Quadri- latère.Q 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
trapèze 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
parallélo- gramme 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
rectangle 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●
losange 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur	●

carré 	4 côtés	1 paire de côtés //	2 paires de côtés //	4 angles droits	4 côtés de même longueur
---	------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------------------

Remarque : le carré est donc le quadrilatère le plus riche en critères !

➡ Résume maintenant la situation.

Le quadrilatère quelconque peut aussi porter le nom de : /

Le trapèze peut aussi porter le nom de : quadrilatère

Le parallélogramme peut aussi porter le nom de : quadrilatère et trapèze

Le rectangle peut aussi porter le nom de : quadrilatère, trapèze et parallélogramme


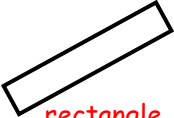
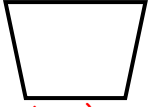
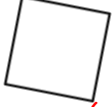
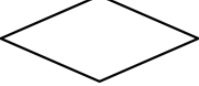




Le losange peut aussi porter le nom de : quadrilatère, trapèze et parallélogramme

Le carré peut aussi porter le nom de : quadrilatère, trapèze, parallélogramme, rectangle et le carré

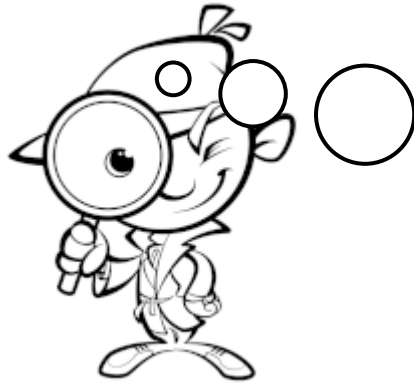
➡ Voici un exercice pour vérifier si tu as bien compris.

3) Indique le nom du quadrilatère représenté.

4) Coche les autres noms qu'il peut porter.

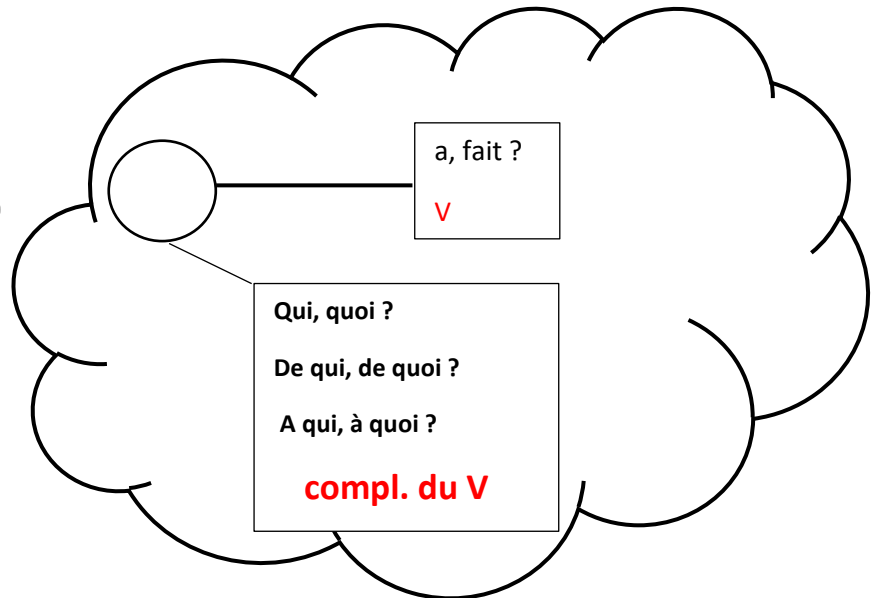
	Quadrilatère quelconque	Trapèze	Parallélo- gramme	Rectangle	Losange	Carré
 quadrilatère	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 rectangle	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 trapèze	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 carré	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
 losange	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
 parallélogramme	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 quadrilatère	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 carré	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
 parallélogramme	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Araignée : zoom sur le complément du verbe



Projet financé par le ministère de l'Éducation nationale
et le département de la Seine-Saint-Denis

Profession d'élève



Observe de plus près ce complément du verbe.

Le complément du verbe répond à une question que l'on peut se poser juste après le verbe.

→ **Coche la question qui convient dans chacune de ces phrases.**

1. Louise <u>parle</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>à son frère.</u> Compl. du V
-----------------------------	---	------------------------------------

2. Les infirmières <u>soignent</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>les malades.</u> Compl. du V
---	---	------------------------------------

3. Au téléphone, yannis <u>parle</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>de son nouveau livre.</u> Compl. du V
---	---	---

4. Dans la cuisine, Julie <u>fait</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>des crêpes.</u> Compl. du V
--	---	-----------------------------------

5. Cette carte, elle <u>l'a reçue</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>de sa grand-mère.</u> Compl. du V
--	---	---

6. Souvent, nous <u>pensons</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>à nos souvenirs de vacances.</u> Compl. du V
--------------------------------------	---	--

7. Le chien <u>écoute</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>son maître attentivement.</u> Compl. du V
--------------------------------	---	---

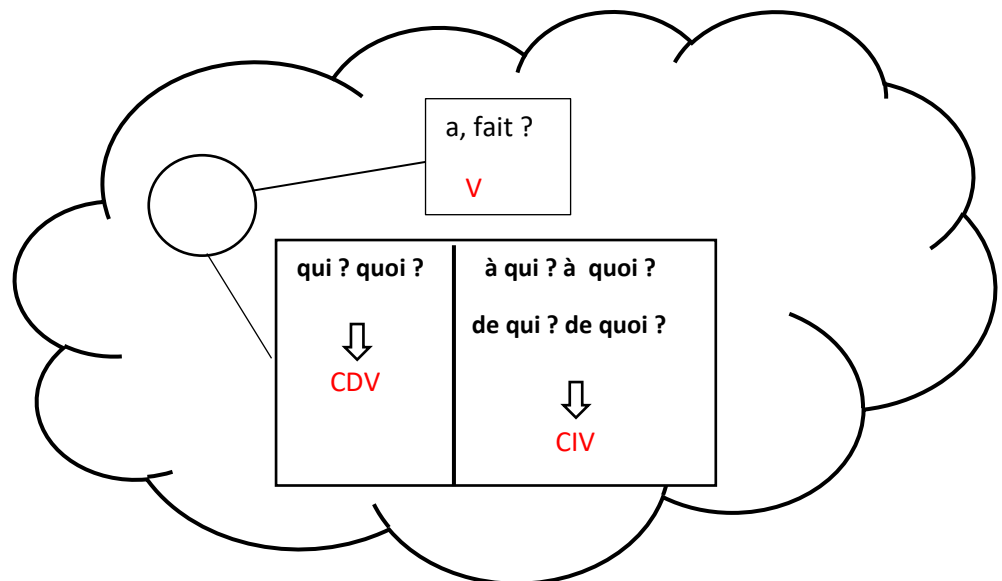
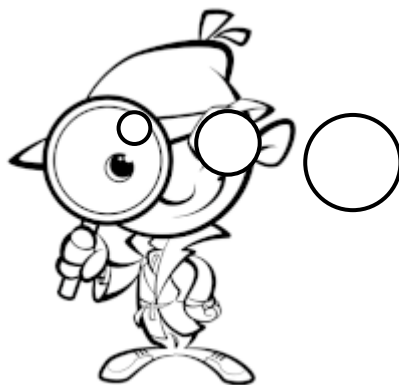
8. Hier, j' <u>ai perdu</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>mon pull.</u> Compl. du V
----------------------------------	---	---------------------------------

⚠ Vérifie tes réponses avec le correctif avant de passer à la suite.

→ Complète le tableau avec le numéro des phrases.

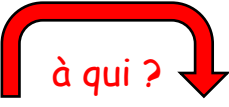
Le complément du verbe répond aux questions : qui ? et quoi ?	Le complément du verbe répond aux questions : à qui ?, à quoi ?, de qui ?, de quoi ?
Phrases n° ↓ Dans ce cas, le complément du verbe s'appelle complément direct du verbe (CDV)	Phrases n° ↓ Dans ce cas, le complément du verbe s'appelle complément indirect du verbe (CIV)

⚠ Vérifie tes réponses avec le correctif avant de passer à la suite.




→ Indique la question qui convient (**qui ? quoi ? à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?**) et précise si le complément du verbe est un Complément **direct** (CDV) ou un complément **indirect** (CIV)


Exemple :

Ma petite sœur a écrit  **à qui ?** à sa Mamy.
CIV


A toi :


1. Je distribue  des feuilles.

2. Tu réfléchis  à ce que tu feras demain.


3. Grand-père se souvient  de son enfance.

4. J'ai vu  mon professeur dans la rue.

5. On m'a parlé  de toi.

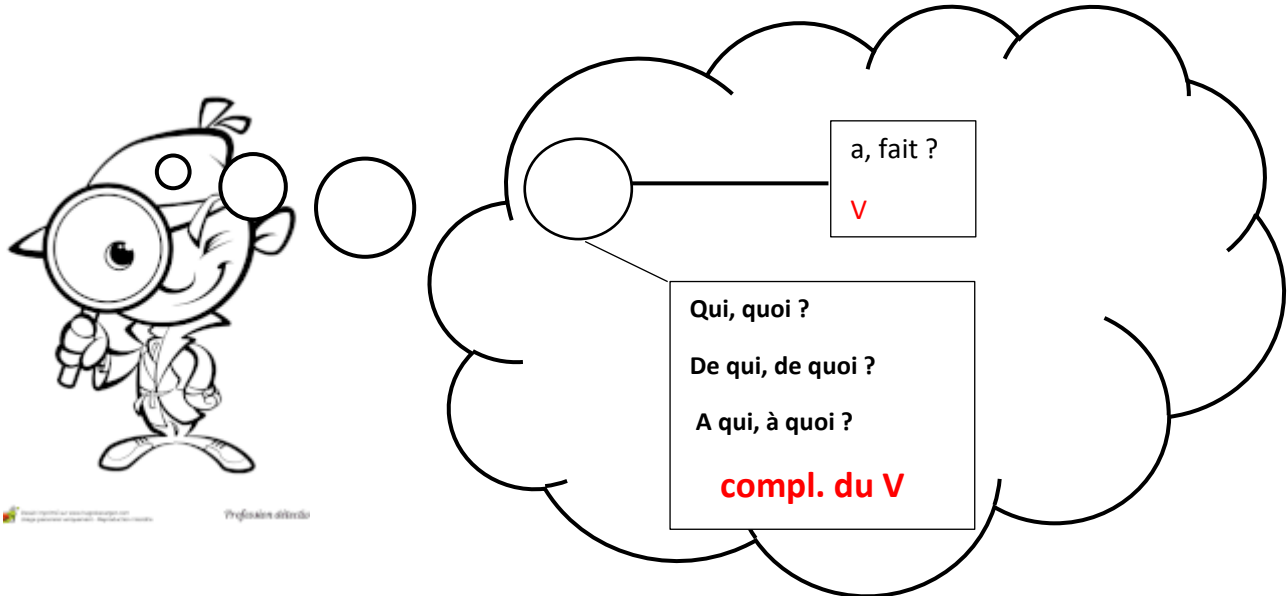
6. Demain, tu feras  ce bricolage.

7. Mon ami s'intéresse  aux livres de sciences.

8. Régulièrement, je révisé  les tables de multiplication.

...

Araignée : zoom sur le complément du verbe(correctif)



Observe de plus près ce complément du verbe.

Le complément du verbe répond à une question que l'on peut se poser juste après le verbe.

→ **Coche la question qui convient dans chacune de ces phrases.**

1. Louise <u>parle</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input checked="" type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>à son frère.</u> Compl. du V
-----------------------------	--	------------------------------------

2. Les infirmières <u>soignent</u> V	<input checked="" type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>les malades.</u> Compl. du V
---	--	------------------------------------

3. Au téléphone, yannis <u>parle</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input checked="" type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>de son nouveau livre.</u> Compl. du V
---	--	---

4. Dans la cuisine, Julie <u>fait</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input checked="" type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>des crêpes.</u> Compl. du V
--	--	-----------------------------------

5. Cette carte, elle <u>l'a reçue</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input checked="" type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>de sa grand-mère.</u> Compl. du V
--	--	---

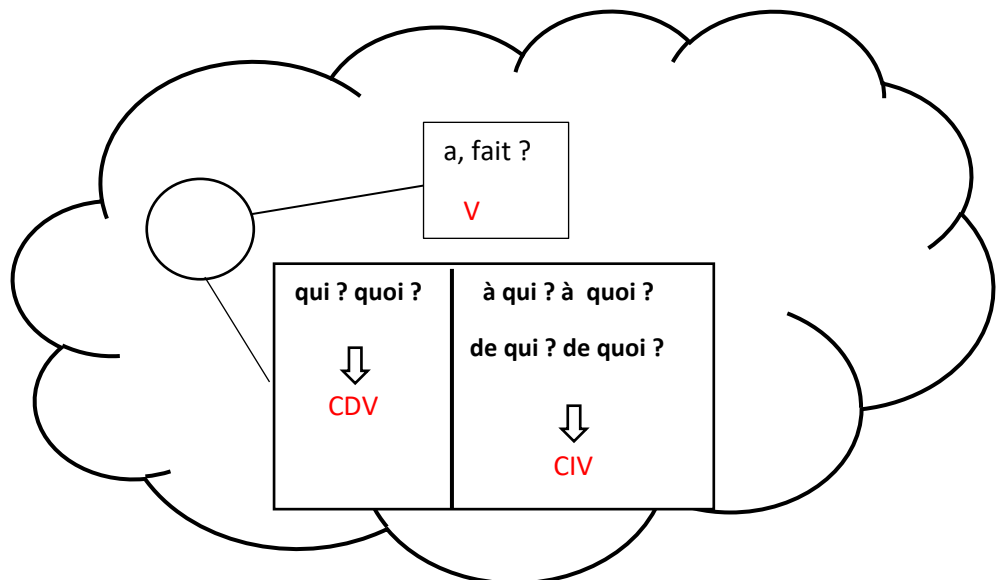
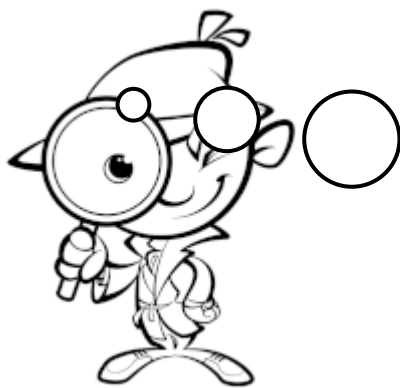
6. Souvent, nous <u>pensons</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input checked="" type="radio"/> à quoi ?	<u>à nos souvenirs de vacances.</u> Compl. du V
--------------------------------------	--	--

7. Le chien <u>écoute</u> V	<input checked="" type="radio"/> qui ? <input type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>son maître attentivement.</u> Compl. du V
--------------------------------	--	---

8. Hier, j' <u>ai perdu</u> V	<input type="radio"/> qui ? <input checked="" type="radio"/> quoi ? <input type="radio"/> de qui ? <input type="radio"/> de quoi ? <input type="radio"/> à qui ? <input type="radio"/> à quoi ?	<u>mon pull.</u> Compl. du V
----------------------------------	--	---------------------------------

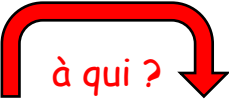
→ Complète le tableau avec le numéro des phrases.

Le complément du verbe répond aux questions : qui ? et quoi ?	Le complément du verbe répond aux questions : à qui ?, à quoi ?, de qui ?, de quoi ?
Phrases n° 2, 4, 7, 8 ↓ Dans ce cas, le complément du verbe s'appelle complément direct du verbe (CDV)	Phrases n° 1, 3, 5, 6 ↓ Dans ce cas, le complément du verbe s'appelle complément indirect du verbe (CIV)



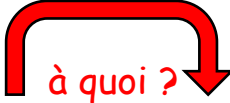
→ Indique la question qui convient (**qui ?** **quoi ?** **à qui ?** **à quoi ?** **de qui ?** **de quoi ?**) et précise si le complément du verbe est un Complément **direct** (CDV) ou un complément **indirect** (CIV)

Exemple :

Ma petite sœur a écrit  à sa Mamy.
C I V

A toi :

1. Je distribue  des feuilles.
C D V

2. Tu réfléchis  à ce que tu feras demain.
C I V

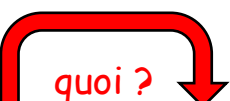
3. Grand-père se souvient  de son enfance.
C I V

4. J'ai vu  mon professeur dans la rue.
C D V

5. On m'a parlé  de toi.
C D I

6. Demain, tu feras  ce bricolage.
C D V

7. Mon ami s'intéresse  aux livres de sciences.
C D V

8. Régulièrement, je révisé  les tables de multiplication.
C I V

C D V

Dictée lettre finale : /**S**/ et /**X**/

1. A partir de ces phrases « exemples », rappelle 4 raisons pour lesquelles on écrit un /s/ ou un /x/ à la fin des mots

1. Une souris**s** verte et un oiseau peureu**x** courent dans**s** l'herbe.

→

2. Certain**s** élève**s** font régulièrement leur**s** travail**x** à la maison.

→

3. Je sai**s** que tu peu**x** réussir cet exercice si tu a**s** de la volonté.

→

4. Ce**s** personnes sont me**s** ami**s**, je vais te le**s** présenter.

→

Avant de poursuivre l'exercice, vérifie tes réponses avec le correctif.

2. Explique la présence du /s/ ou du /x/ soulignés dans ces morceaux de phrases.

• ... prèss de l'arbre →

• ... si tu veux →

• ...quelques fleurs →

• ... tes cartes et mes jouets →

• ... des poux et des clous →

• ... l'enfant joyeux →

3. Dans ces phrases, observe les mots dont la lettre finale a été soulignée.

Indique :

PL → si la lettre finale /s/ ou /x/ participe au **pluriel**.

C → si la lettre finale /s/ ou /x/ participe à la **conjugaison**.

M → si la lettre finale /s/ ou /x/ fait partie d'un mot invariable à **mémoriser**.

PR → si la lettre finale /s/ influence la **prononciation**.

Lorsque tu as fini, corrige-toi avec le correctif.

a) Danss ce livre, le héross doit réussir plusieurss épreuvess.

... ..

b) Tu prends des cailloux pour faire un jardin japonaiss avec tes copains.

... .. et

c) Danss ce pays, la paix est revenue pour toujourss.

... ..

d) Je sais que tu es trèss heureux de ces nouvelles lunettes.

... .. et

e) Tu bois un jus frais sur les genoux de ta maman.

... .. et

f) Je ne vais plus à l'école depuiss le mois de mars.

... ..

g) Ce propriétaire courageux élève ses cheveux dans son manège.

... ..

h) J'ai appris l'anglais en quelques semaines.

... ..

Dictée lettre finale : / S / et / X / (correctif)

1. A partir de ces phrases « exemples », rappelle 4 raisons pour lesquelles on écrit un /s/ ou un /x/ à la fin des mots

1. Une souris**s** verte et un oiseau peureu**x** courent dans**s** l'herbe.

→ Ces mots s'écrivent toujours avec /s/ ou /x/ au singulier comme au pluriel. Ils sont invariables et il faut les mémoriser.

2. Certains**s** élèves**s** font régulièrement leur**s** travaux**x** à la maison.

→ Le /s/ et le /x/ sont dans ce cas une marque de pluriel.

3. Je sais**s** que tu peux**x** réussir cet exercice si tu as**s** de la volonté.

→ Le /s/ et le /x/ correspondent à la terminaison du verbe

4. Ces**s** personnes sont me**s** amis, je vais te le**s** présenter.

→ Le /s/ et le /x/ changent la prononciation du /e/ (Il devient /è/)

2. Explique la présence du /s/ ou du /x/ soulignés dans ces morceaux de phrases.

- ... près de l'arbre → mot invariable (/s/ à mémoriser)
- ... si tu veux → terminaison du verbe
- ...quelques fleurs → marques de pluriel
- ... tes cartes et mes jouets → Changement de la prononciation et marque de pluriel
- ... des poux et des clous → marques de pluriel
- ... l'enfant joyeux → mot invariable (/x/ à mémoriser)

3. Dans ces phrases, observe les mots dont la lettre finale a été soulignée.

Indique :

PL → si la lettre finale /s/ ou /x/ participe au **pluriel**.

C → si la lettre finale /s/ ou /x/ participe à la **conjugaison**.

M → si la lettre finale /s/ ou /x/ fait partie d'un mot invariable à **mémoriser**.

PR → si la lettre finale /s/ influence la **prononciation**.

a) Danss ce livre, le héross doit réussir plusieurss épreuvess.

M

M

M

PL

b) Tu prends des cailloux pour faire un jardin japonaiss avec tes copains.

C

PR et PL

PL

M

PR

PL

c) Danss ce pays, la paix est revenue pour toujourss.

M

M

M

M

d) Je sais que tu es trèss heureux de ces nouvelles lunettes.

C

C

M

M

PR et PL

PL

PL

e) Tu bois un jus frais sur les genoux de ta maman.

C

M

M

PL

PL

f) Je ne vais plus à l'école depuis le mois de mars.

C

M

M

M

g) Ce propriétaire courageux élève ses cheveux dans son manège.

M

PR

PL

M

h) J'ai appris l'anglais en quelques semaines.

C

M

PL

PL

Nom :

Additions et soustractions : classement des procédés



Imaginons que les nombres représentent de la monnaie.

Pour l'addition : j'ai déjà un certain montant auquel j'ajoute un autre.

Il n'y aura donc pas de « manque ».



TYPE A⁺ : sans passage

$$\rightarrow 238 + 141 = 300 + 70 + 9 = 379$$

TYPE B⁺ : avec passage à la dizaine

$$\rightarrow 238 + 146 = 300 + 70 + (8+6) = 384$$

TYPE C⁺ : avec passage à la centaine

$$\rightarrow 238 + 191 = 300 + (30+90) + 9 = 429$$

TYPE D⁺ : avec passage à la dizaine et à la centaine $\rightarrow 238 + 196 = 300 + (90+30) + (8+6) = 434$

Pour la soustraction : j'ai une somme au départ et je dois « rendre » un certain montant.

Dans certains cas, je n'aurai pas assez, il y aura un « manque » (représenté par un nombre négatif).



TYPE A⁻ : sans un « manque »

$$\rightarrow 468 - 241 = 200 + 20 + 7 = 227$$

TYPE B⁻ : avec un « manque » aux unités

$$\rightarrow 468 - 249 = 200 + 20 - 1 = 219$$

TYPE C⁻ : avec un « manque » aux dizaines

$$\rightarrow 468 - 281 = (200 - 20) + 7 = 187$$

TYPE D⁻ : avec un « manque » aux unités et aux dizaines

$$\rightarrow 468 - 289 = (200 - 20) - 1 = 179$$

Nom :

Additions et soustractions : classement des procédés

Exercices 1

1. Aide-toi de ton référentiel pour indiquer à quels types correspondent ces calculs.

237 + 128 :

423 + 336 :

402 - 271 :

662 - 453 :

677 + 298 :

882 + 193 :

482 - 270 :

400 - 98 :

2. Indique les « types » avant de résoudre le calcul en utilisant le procédé

Exemple : 426 - 243 : C ➡ 200 - 20 + 3 = 183

686 + 135 : ➡ =

497 - 286 : ➡ =

379 + 408 : ➡ =

341 - 223 : ➡ =

642 + 251 : ➡ =

407 - 289 : ➡ =

563 + 272 : ➡ =

525 - 243 : ➡ =

382 + 171 : ➡ =



Nom :

Additions et soustractions : classement des procédés

Exercices 2

1. Indique les « types » avant de résoudre le calcul en utilisant le procédé

(aide-toi de ton référentiel)

$$723 - 241 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$342 + 223 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$732 - 456 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$452 - 231 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$382 + 173 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$476 + 255 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$563 - 236 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

$$748 + 229 = \dots \longrightarrow \dots = \dots$$

2. Quel est le « type » de ces calculs ? Réponds par vrai ou faux.

853 - 241 est de type A⁻

265 + 172 est de type B⁺

682 - 233 est de type C⁻

325 + 538 est de type D⁺

527 - 261 est de type A⁻

325 + 538 est de type B⁺

527 - 261 est de type C⁻

325 + 538 est de type D⁺



Nom :

Additions et soustractions : classement des procédés

Correctif

3. Aide-toi de ton référentiel pour indiquer à quels types correspondent ces calculs.

$237 + 128 : \text{B+}$

$423 + 336 : \text{A+}$

$402 - 271 : \text{C-}$

$662 - 453 : \text{B-}$

$677 + 298 : \text{D+}$

$882 + 193 : \text{C+}$

$482 - 270 : \text{A-}$

$400 - 98 : \text{D-}$

4. Indique les « types » avant de résoudre le calcul en utilisant le procédé

Exemple : $426 - 243 : \text{C-}$ \longrightarrow $200 - 20 + 3 = 183$

$686 + 135 : \text{D+} \longrightarrow 700 + 110 + 11 = 821$

$497 - 286 : \text{A-} \longrightarrow 200 + 10 + 1 = 211$

$379 + 408 : \text{B+} \longrightarrow 700 + 70 + 17 = 787$

$341 - 223 : \text{B-} \longrightarrow 100 + 20 - 2 = 118$

$642 + 251 : \text{A+} \longrightarrow 800 + 90 + 3 = 893$

$407 - 289 : \text{D-} \longrightarrow 200 - 80 - 2 = 118$

$563 + 272 : \text{C+} \longrightarrow 700 + 130 + 5 = 835$

$525 - 243 : \text{C-} \longrightarrow 300 - 20 + 2 = 282$

$382 + 171 : \text{C+} \longrightarrow 400 + 150 + 3 = 553$



Nom :

Additions et soustractions : classement des procédés

Exercices 2

3. Indique les « types » avant de résoudre le calcul en utilisant le procédé

(aide-toi de ton référentiel)

$723 - 241 =$	C-	→	$500 - 20 + 2 = 482$
$342 + 223 =$	A+	→	$500 + 60 + 5 = 565$
$732 - 456 =$	D-	→	$300 - 20 - 4 = 276$
$452 - 231 =$	A-	→	$200 + 20 + 1 = 221$
$382 + 173 =$	C+	→	$400 + 150 + 5 = 555$
$476 + 255 =$	D+	→	$600 + 120 + 11 = 731$
$563 - 236 =$	B-	→	$300 + 30 - 3 = 327$
$748 + 229 =$	B+	→	$900 + 60 + 17 = 977$

4. Quel est le « type » de ces calculs ? Réponds par vrai ou faux.

$853 - 241$ est de type A ⁻	Vrai
$265 + 128$ est de type B ⁺	Vrai
$682 - 233$ est de type C ⁻	Faux
$395 + 538$ est de type D ⁺	Faux
$527 - 261$ est de type A ⁻	Faux
$325 + 538$ est de type B ⁺	Vrai
$527 - 261$ est de type C ⁻	Vrai
$325 + 538$ est de type D ⁺	Faux



Nom :

Géographie : les paysages

Imagine : tu es un photographe et tu aimes photographier les paysages.



A1



A2



A3



A4



A5



A6



A7



A8



B1



B2



B3



B4



B5



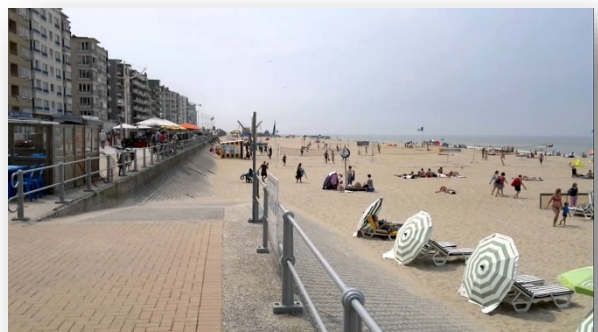
B6



B7



B8





1. Observe ces clichés

Observe ces photos en les comparant l'une à l'autre. Pour chacun d'elles indique :

- ✓ ce que représentent les photos
- ✓ au minimum 2 éléments que tu reconnais sur les 2 photos
- ✓ au minimum 2 différences entre ces éléments : leur taille, leur forme, les détails que tu y vois ou non...

Tu n'es pas obligé d'écrire, tu peux en discuter avec un adulte qui est prêt à t'aider.
Compare ensuite tes idées avec celles proposées dans le correctif.

A1 et B1 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :	A2-B2 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :
A3 et B3 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :	A4-B4 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :
A5 et B5 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :	A6-B6 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :
A7 et B7 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :	A8-B8 : ce sont des photos de 2 éléments que j'y vois : 2 différences :

2. Les différentes vues d'un paysage

A l'aide de toutes tes observations, demande-toi : si c'était toi qui avais pris ces photos, à quel endroit aurais-tu dû te trouver pour prendre chacune d'elles ?

- ✓ Pour prendre les photos du groupe A, je dois me trouver
- ✓ Pour prendre les photos du groupe B, je dois me trouver

➡ Nous pouvons donc classer ces photos en deux groupes selon la pris de vue :

- ✓ les photos prises d'un point en hauteur : **LES VUES AÉRIENNES** : le groupe A

Remarque : on distinguera :



la vue aérienne oblique : elle est prise d'un point haut, par exemple, le toit d'un immeuble, un avion bas dans le ciel... C'est la meilleure vue pour voir les détails d'un paysage.



la vue aérienne verticale : elle est prise d'un satellite ou d'un avion très haut dans le ciel. C'est la vue qui ressemble le plus à la carte.



- ✓ les photos prises du sol : **LES VUES DU SOL** : le groupe B



3. En conclusion :

Qu'observe-t-on comme différences entre les vues aériennes et les vues du sol ?

Recherche un maximum d'éléments de différences en t'aidant de ta comparaison.

[illegible]

4. Exercices

Indique si ces photos sont des vues du sol ou des vues aériennes (pour aller plus loin : si as bien compris la différence, tu peux aussi préciser si ce sont des vues obliques ou verticales).



CORRECTIF :

voici des idées de réponses mais toutes tes idées qui vont dans ce même sens sont bonnes aussi !

1. Observe ces clichés :

<p>A1 et B1 : ce sont des photos d'un paysage de campagne 2 éléments que j'y vois : des prairies, des arbres ... 2 différences : Sur B1, on voit des détails qu'on ne voit pas sur A1 : les vaches, l'herbe... Sur B1, on voit les troncs des arbres, tandis que sur A1, on ne voit que leurs cimes.</p>	<p>A2-B2 : ce sont des photos d'un village ardennais 2 éléments que j'y vois : des maisons, des voitures (en bas à gauche) ... 2 différences : Sur A2 on voit surtout les toits des maisons, sur B2, on y voit les façades. Sur A2, les voitures sont de petits points minuscules alors que sur B2, on distingue les détails de la voiture.</p>
<p>A3 et B3 : ce sont des photos de chemins au milieu des champs. 2 éléments que j'y vois : des champs, un chemin 2 différences : Sur A3, le chemin ressemble à une ligne courbe alors que sur B3, le chemin s'étend devant moi. Sur B3, on voit des détails du champ (la barrière...) qu'on ne voit pas en A3.</p>	<p>A4-B4 : ce sont des photos d'une ville 2 éléments que j'y vois : des maisons, des routes 2 différences : Sur A4 on voit surtout les toits des maisons, sur B4, on y voit les façades. Sur A4, les routes sont des lignes qui quadrillent la ville, sur B4, on est « sur » la route, elle est devant nous.</p>
<p>A5 et B5 : ce sont des photos du palais de Laeken. 2 éléments que j'y vois : le château, son entrée 2 différences : Sur A5, on voit le haut du palais, sur B5, on en voit la façade. Sur A5, on ne voit qu'un morceau du palais, sur B5, on voit ses alentours.</p>	<p>A6-B6 : ce sont des photos ville 2 éléments que j'y vois : des immeubles, des routes... 2 différences : Sur B6, on voit les devantures des magasins, les rails de tram, des piétons que l'on ne voit pas sur A6.</p>
<p>A7 et B7 : ce sont des photos d'un port de plaisance 2 éléments que j'y vois : un plan d'eau, des bateaux... 2 différences : Sur A7, on voit le dessin de la côte, sur B7, on ne voit que l'eau devant nous. Sur B7, le bateau est en face de nous, sur A7, ils sont en-dessous de nous.</p>	<p>A8-B8 : ce sont des photos d'un bord de mer 2 éléments que j'y vois : la plage, le bord de la digue... 2 différences : Sur B8, on voit les détails de la plage (les vacanciers, les parasols...) qui ne sont que des petits points sur A8. Sur A8, on voit le tracé de la côte alors que sur B8, on ne voit qu'un « morceau » de la mer en face de nous.</p>

2. Les différentes vues d'un paysage

A l'aide de toutes tes observations, demande-toi : si c'était toi qui avais pris ces photos, à quel endroit aurais-tu dû te trouver pour prendre chacune d'elles ?

- ✓ Pour prendre les photos du groupe A, je dois me trouver **en hauteur**.
- ✓ Pour prendre les photos du groupe B, je dois me trouver **sur le sol, au même niveau que ce que je veux photographier**.

3. En conclusion :

Qu'observe-t-on comme différences entre les vues aériennes et les vues du sol ?
Recherche un maximum d'éléments de différences en t'aidant de ta comparaison.

Vue aérienne	Vue du sol
✓ On voit surtout les toits, le haut des maisons.	✓ On voit les façades et les détails des maisons.
✓ On voit surtout la cime des arbres.	✓ On voit les troncs, les branches des arbres.
✓ Les éléments sont tout petits, on voit peu de détails.	✓ On voit les éléments plus grands, en détails.
✓ Les routes ressemblent à des lignes courbes.	✓ On est « sur » la route, elle s'étend devant nous.
✓ On a une vue d'ensemble.	✓ On est proche de ce que l'on voit. et donc on n'en voit qu'une partie.
✓ On voit les éléments du paysage d'en haut.	✓ Les éléments du paysage sont face à nous.

1. Exercices

Indique si ces photos sont des vues du sol ou des vues aériennes (pour aller plus loin : si as bien compris la différence, tu peux aussi préciser si ce sont des vues obliques ou verticales).



Vue du sol



Vue aérienne (verticale)



Vue aérienne (oblique)



Vue aérienne (oblique)



Vue aérienne (verticale)



Vue du sol



Vue du sol



Vue aérienne (oblique)