

... en conjugaison !

1 Dans la poésie suivante, **souligne** tous les verbes (conjugués ou infinitifs) et **classe-les** en fonction de leur groupe.

12

Pour faire le portrait d'un oiseau

5 Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau

10 Placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire

15 sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager

20 attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
de l'oiseau n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau

25 Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage

et quand il est entré
30 fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un les barreaux
et ayant soin de ne toucher aucune des plumes
de l'oiseau
35 faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
40 et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
mais s'il chante c'est bon signe
45 signe que vous pouvez signer
alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

PRÉVERT J., *Paroles*, 1945.



3 Dans le texte suivant, **souligne** en orange les temps simples et en bleu les temps composés.

Mon chien, c'est quelqu'un !

Depuis quelque temps, mon chien m'inquiète...

Il se prend pour un être humain et je n'arrive pas à l'en dissuader.

Ce n'est pas tellement que je prenne mon chien pour plus bête qu'il n'est...

Mais qu'il se prenne pour quelqu'un, c'est un peu abusif !

5 Est-ce que je me prends pour un chien, moi ?

Quoique, quoique...

Dernièrement, il s'est passé une chose troublante qui m'a mis la puce à l'oreille !

Je me promenais avec mon chien que je tenais en laisse...

Je rencontre une dame avec sa petite fille et j'entends la dame qui dit à sa petite
10 fille :

– « Va ! va caresser le chien ! » Et la petite fille est venue me caresser la main !

J'avais beau lui faire signe qu'il y avait erreur sur la personne, que le chien, c'était l'autre...

La petite fille a continué à me caresser gentiment la main...

15 Et la dame a dit : – « Tu vois qu'il n'est pas méchant ! »

Et mon chien qui ne perd jamais une occasion de se taire... a cru bon d'ajouter :

– « Il ne lui manque que la parole, Madame ! »

Ça vous étonne, hein ? Eh bien moi, ce qui m'a le plus étonné, ce n'est pas que ces dames m'aient pris pour un chien...

20 Tout le monde peut se tromper !... Mais qu'elles n'aient pas été autrement surprises d'entendre mon chien parler... !

Alors là... Les gens ne s'étonnent plus de rien.



Moi, la première fois que j'ai entendu mon chien parler,
j'aime mieux vous dire que j'ai été surpris ! C'était un soir,
25 après diner.

J'étais allongé sur le tapis, je somnolais...

Je n'étais pas de très bon poil !

Mon chien était dans mon fauteuil,
il regardait la télévision...

30 Il n'était pas dans son assiette non plus ! Je le sentais ! J'ai un flair terrible...

À force de vivre avec mon chien, le chien... je le sens !

Et subitement, mon chien me dit :

– « On pourrait peut-être de temps en temps changer de chaîne ? »

Moi je n'ai pas réalisé tout de suite !

35 Je lui ai dit : – « C'est la première fois que tu me parles sur ce ton ! »

Il me dit : – « Oui ! Jusqu'à présent, je n'ai rien dit, mais je n'en pense pas moins ! »

Je lui dis : – « Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? »

Il me dit : – « Ta soupe n'est pas bonne ! »

Je lui dis : « Ta pâtée non plus ! »

40 Et subitement, j'ai réalisé que je parlais à un chien... J'ai dit :

– « Tiens ! Tu n'es qu'une bête, je ne veux pas discuter avec toi ! Enfin quoi ! Un chien qui parle ! Est-ce que j'aboie moi ? »

Quoique... Quoique...

Dernièrement, mon chien était sorti sans me prévenir...

45 Il était allé aux Puces, et moi j'étais resté pour garder la maison.

Soudain, j'entends sonner. Je ne sais pas ce qui m'a pris, au lieu d'aller ouvrir, je me suis mis à aboyer ! Mais à aboyer !

Le drame, c'est que mon chien, qui avait sonné et qui m'attendait derrière la porte a tout entendu ! Alors depuis, je n'en suis plus le maître !

50 Avant, quand je lui lançais une pierre, il la rapportait ! Maintenant, non seulement il ne la rapporte plus, mais c'est lui qui la lance !

Et si je ne la rapporte pas dans les délais, qu'est-ce que j'entends ! Je suis devenu sa bête noire, quoi !

Ah mon chien, c'est quelqu'un !

55 C'est dommage qu'il ne soit pas là, il vous aurait raconté tout cela mieux que moi...

Parce que cette histoire, lorsque c'est moi qui la raconte, personne n'y croit !

Alors que, lorsque c'est mon chien, les gens sont tout ouïe...

Les gens croient n'importe qui !

DEVOS R., *Mon chien, c'est quelqu'un !* © Raymond Devos.

4 **Barre** la forme verbale qui ne convient pas.

Dès que j'/je **aurai fini** – **finissais** mes devoirs, j'/je **aurai joué** – **jouerai** dehors.

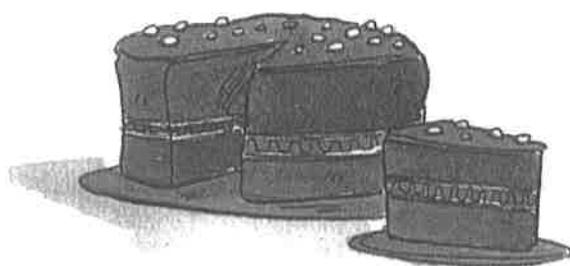
Marie et Julien **regarderont** – **avaient regardé** la télévision lorsqu'ils **finissaient** – **auront fini** de ranger la maison.

Lorsque mon cousin **terminera** – **aura terminé** son livre, il en **commencera** – **aura commencé** un autre.

Nous **aurons démonté** – **démonterons** le sapin dès que les fêtes **seront finies** – **finiront**.

Marco et toi **aurez promené** – **promènerez** le chien dès que vous **aurez fait** – **ferez** la vaisselle.

5 **Transforme** les verbes conjugués à la 2^e P.P. et **conjugue**-les à la 2^e P.S., puis à la 1^{re} P.P.



- 200 g de chocolat noir
- 150 g de sucre
- 50 g de farine
- 150 g de beurre
- 4 œufs

Cassez (_____ – _____) les œufs en séparant les blancs des jaunes.

Battez (_____ – _____) fermement les blancs en neige avec une pincée de sel.

Mélangez (_____ – _____) le beurre mou et le sucre.

Ajoutez- (_____ – _____) -y le chocolat fondu tout en continuant de mélanger puis incorporez (_____ – _____) un à un les jaunes d'œufs sans cesser de remuer.

Ajoutez (_____ – _____) la farine puis intégrez (_____ – _____) délicatement les blancs battus en neige.

Beurrez (_____ – _____) un moule et versez- (_____ – _____) -y la préparation.

Faites (_____ – _____) cuire le gâteau environ 20 minutes sur thermostat 5.

6 Conjugue les verbes aux temps demandés.

« C'est un enfant qui (voler, ind. passé composé) _____ un pain », (répéter, ind. imparfait) _____ les voix.

Mme Mitaine, étonnée d'un tel vacarme, (venir, ind. plus-que-parfait) _____ elle aussi, sur le seuil de sa boutique. Elle (rester, ind. passé

5 simple) _____ toute saisie, lorsque le gendarme, s'adressant à elle, dit :

« (Tenir, 2^e P.S. forme polie, imp. présent) _____, madame, c'est ce vaurien qui (venir, ind. présent) _____ de vous voler ce gros pain-là. »

10 Et, secouant Nanet, il (vouloir, ind. passé simple) _____ le terrifier :

« Tu (savoir, ind. présent) _____ que tu (aller, ind. présent) _____ aller en prison ... Dis, pourquoi (voler, ind. passé composé) _____ -tu _____ un pain ? »

15 Mais le petit ne (se troubler, ind. imparfait) _____ guère. Il (répondre, ind. passé simple) _____ de sa voix de flûte :

« Je n'(manger, ind. passé composé) _____ pas _____ depuis hier, ma sœur non plus. »

Cependant, Mme Mitaine (se remettre, ind. plus-que-parfait) _____

20 _____ . Elle (regarder, ind. imparfait) _____ le gamin de ses beaux yeux, si pleins d'une indulgente bonté. Pauvre petit bougre ! et sa sœur, où'(laisser, ind. plus-que-parfait) _____ -il _____ ?

Un instant, la boulangère (hésiter, ind. passé simple) _____ tandis qu'une rougeur légère (monter, ind. imparfait) _____ à ses joues.

25 Puis, elle (dire, ind. passé simple) _____ d'un air gai et paisible :

« Vous (faire, ind. présent) _____ erreur, gendarme, cet enfant ne m'a pas volé un pain. C'est moi qui le lui (donner, ind. passé composé) _____

ZOLA E., *Travail*, 1901.

7 **Conjugué** les verbes aux temps demandés.

2 Je ne (savoir, ind. prés.) _____ pas de quel côté (partir, ind. passé comp.) _____ les autres. Ils ne m'(attendre, ind. passé comp.) _____ pas _____. Ils (filer, ind. passé comp.) _____ comme des limaces en (espérer, part. prés.) _____

5 que ça (être, ind. cond. prés.) _____ moi qu'on (attraper, ind. cond. prés.) _____ et qui (prendre, ind. cond. prés.) _____ la raclée. Et c'(être, ind. prés.) _____ pour ça qu'ils (tenir, ind. imparfait) _____ tant à ce que je les accompagne. Il me le (payer, ind. futur simple) _____ cher,

10 Williams, un jour qu'il (être, ind. futur simple) _____ tout seul sans sa bande. Je lui (tordre, ind. futur simple) _____ le cou. Pour l'instant, j'(avoir, ind. prés.) _____ un problème plus urgent. Je ne (se souvenir, ind. prés.) _____ plus par quel côté on (arriver, ind. pas. comp.) _____. En me (sauver, part. prés.)

15 _____, je n'(devoir, ind. pas. comp.) _____ pas _____ courir dans la bonne direction parce que je ne (retrouver, ind. prés.) _____ plus le chemin qui (ramener, ind. prés.) _____ en ville. Il n'(être, ind. imparfait) _____ déjà pas très visible



avant, tellement il (enfoncer, ind. plus-que-parfait) _____ sous
 20 la neige, mais maintenant c' (être, ind. prés.) _____ encore pire
 avec ce fichu brouillard. Je ne (savoir, ind. prés.) _____ plus de
 quel côté aller et j' (avoir, ind. prés.) _____ bien envie de pleurer.
 La solution, ça (être, ind. cond. prés.) _____ de retourner à la
 maison de Mr Dern en (suivre, part. prés.) _____ mes traces à
 25 l'envers. Mais il (promettre, ind. pas. comp.) _____ d'envoyer
 du plomb dans les fesses au premier d'entre nous qu'il (voir, ind. cond. prés.)
 _____ rôder, alors je (préférer, ind. prés.) _____
 encore être perdu... Je (s'arrêter, ind. prés.) _____ un instant
 pour réfléchir, même si j' (avoir, ind. prés.) _____ plus envie de
 30 pleurer que de réfléchir. On (dire, ind. cond. prés.) _____ que la
 forêt (se moquer, ind. prés.) _____ de moi, qu'elle (murmurer,
 ind. prés.) _____ dans mon dos :
 - (Regarder, imp. prés. 2^e P.P.) _____ ce petit garçon si sot qu'il
 ne (savoir, ind. prés.) _____ plus de quel côté rentrer ! Shhh
 35 Shhh...
 - Il (être, ind. prés.) _____ gros et dodu, Shhh... Shhh...
 - On le (tenir, ind. prés.) _____, Shhh... Shhhh... On (aller, ind.
 prés.) _____ lui faire peur.
 - Il (faire, ind. futur simple) _____ un arbrisseau très mignon,
 40 Shhhh... Shhhh...
 - Un arbrisseau, oui, c'est cela...
 Non, je ne (faire, ind. futur simple) _____ pas un arbrisseau, ni
 même une touffe d'herbe et je (rentrer, ind. prés.) _____ de ce
 pas chez moi me mettre au chaud avant le déjeuner. D'ailleurs, je ne (être, ind.
 45 prés.) _____ pas perdu. Un peu sur la gauche, il me (sembler, ind. prés.)
 _____ entendre la rivière.

HONAKER M., *La sorcière de midi*, Rageot.

... en orthographe !

Les accords verbe / sujet

1 **Conjugu** les verbes à l'indicatif présent puis **souligne** les sujets.

- Par ce bel après-midi printanier, Mirco, Julie et leurs enfants (se promener) _____
_____ au parc.
- Le chien de mes voisins (aboyer) _____ sans arrêt quand ils sont absents.
- Ma sœur et moi (jouer) _____ à la marelle.
- Je (repeindre) _____ le salon en vert olive.
- Le directeur et l'ouvrier (vérifier) _____ l'état de la cour de récréation.
- L'auteur de ce livre (écrire) _____ du matin au soir.
- Ton cousin et toi (skier) _____ depuis longtemps ?

2 **Accorde** les verbes entre parenthèses au temps demandé.

- Certaines parmi vous (devoir – indicatif présent) _____ -elles encore se changer ?
- Tout le monde (paraître – indicatif présent) _____ d'accord sur le menu de la fancy-fair.
- Beaucoup d'entre eux (rêver – indicatif présent) _____ de partir en vacances.
- Quelques-uns (craindre – indicatif présent) _____ pour leur sélection en équipe nationale.
- Personne ne (pouvoir – indicatif présent) _____ prévoir une telle catastrophe.
- Les autres enfants (jouer – indicatif présent) _____ à la balançoire.
- Chacun des sportifs (choisir – indicatif imparfait) _____ lui-même son équipement.
- Aucun professeur digne de ce nom n' (accepter – indicatif conditionnel présent) _____ que l'on (tricher – indicatif présent) _____ à ses examens !

- Qui (aimer – indicatif présent) _____ bien, (châtier – indicatif présent) _____ bien.
- Plusieurs élèves de notre classe (participer – indicatif futur simple) _____ au rallye-math.
- Aucun enfant ne (devoir – indicatif conditionnel présent) _____ avoir faim !
- Tous les arbres de la route principale (être – indicatif futur simple) _____ coupés la semaine prochaine.
- Plusieurs d'entre nous (aller – indicatif futur simple) _____ voir le concert de Patrick Bruel.

Les accords dans le groupe nominal

3 Transforme le texte ci-dessous en fonction des indications qui te sont données.

À Singapour, un dragon fou sème la panique, manquant de tuer la princesse de l'empire d'Omois. Pourquoi a-t-il perdu la tête ? Quel est cet étrange rituel, *La danse de la Licorne*, dont il menace AutreMonde dans son délire ?

Mandaté pour retrouver ce sortilège potentiellement cataclysmique, Xoholt, 5 garde omoisien, se voit propulsé à Paris, dans la compagnie d'un prestigieux chorégraphe. Et le temps presse, car ce dernier s'est mis en tête de donner une représentation de cette chorégraphie imprévisible. Au même moment, l'une de ses danseuses, Nina, guidée par un curieux fantôme et un aristocrate fantasque, plonge malgré elle aux racines d'une conspiration qui met en péril la Terre et 10 AutreMonde.

Un complot qui, avec Xoholt, la mènera de l'Opéra jusqu'au plus profond des catacombes de l'AutreParis, aux sources mêmes de la magie.

AUDOUIN-MAMIKONIAN S. & MARIANI T., *Les AutresMondes de Tara Duncan*, Michel Lafon.

À Singapour, une _____ sème la panique, manquant de tuer le _____ de l'empire d'Omois. Pourquoi a-t-elle perdu la tête ? Quelle est _____ routine, *La danse de la Licorne*, dont elle menace AutreMonde dans _____ divagation ? _____ pour retrouver _____ incantation potentiellement cataclysmique, Xoholti, garde _____, se voit _____ à Paris, dans la compagnie d'une _____.

Et le temps presse, car _____ s'est mise en tête de donner
_____ spectacle de cette chorégraphie imprévisible. Au même moment, l'un de
ses _____, Nino, _____ par _____
_____ apparition et une _____,
plonge malgré lui aux racines d'une conspiration qui met en péril la Terre et AutreMonde.
Un complot qui, avec Xoholti, le mènera de l'Opéra jusqu'au plus profond des catacombes
de l'AutreParis, aux sources mêmes de la magie.

4 Modifie le texte ci-dessous en fonction des indications qui te sont données.

- Holà, l'avorton ! Tu me cherches ou quoi ?

- Heu ... Non, non, bien sur que non, bafouilla Guillemot. Je veux juste sortir ...
Il jetait des regards affolés par-dessus son épaule.

Le gaillard le tenait solidement. Il vit Agathe, suivie par ses amis, s'approcher
5 avec une expression triomphante.

C'était une fille grande et maigre, aux cheveux sombres coupés court, dont les
yeux noirs brillaient méchamment au-dessus d'une bouche trop large.

- Laisse, Marco, ordonna-t-elle. C'est notre affaire.

Le dénommé Marco hésita, puis lâcha le jeune garçon et s'éloigna en haussant
10 les épaules. La bande d'Agathe, qui suivait comme Guillemot les cours de
cinquième, était redoutée dans tout l'établissement, même par les plus grands.
Agathe faisait face au fuyard. Guillemot, le visage empourpré sous une tignasse
de cheveux châtons, la défiait du regard.

- Ho, mais notre roquet a l'air en colère, dit-elle d'un ton moqueur qui provoqua
15 le rire de ses acolytes en faction près de la porte.

- Laisse-moi tranquille ! Jamais je ne te donnerai mon médaillon, cria Guillemot
en serrant les poings.

- On va voir ça, répliqua froidement Agathe, qui fit un signe explicite à l'un
des garçons de sa bande, roux et trapu.

20 Celui-ci bondit sur Guillemot et, à l'issue d'une courte lutte, l'immobilisa
avec une clé de bras.

- Lâche-moi, Thomas, ou tu le regretteras, souffla péniblement Guillemot à
l'oreille de son adversaire, qui se contenta de ricaner.

Avec des allures d'une reine cruelle, Agathe s'approcha, fouilla le col
25 de sa victime et trouva le petit soleil en or au bout d'une fine chaîne
du même métal.



L'HOMME E., *Le livre des étoiles – 1. Qadehar le Sorcier*, Gallimard (coll. Folio Junior).

- Holà, les _____ ! Vous me cherchez ou quoi ?

- Heu ... Non, non, bien sur que non, bafouillèrent Guillemot et Vincent. Nous voulons juste sortir ...

2 Ils jetaient un regard affolé par-dessus _____.

Le gaillard les tenait solidement. Ils virent Thomas, suivi par ses amis, s'approcher avec une expression triomphante.

C'était un _____, à la chevelure _____ court, dont les yeux noirs brillèrent méchamment au-dessus d'une bouche trop large.

- Laisse, Marco, ordonna-t-il. Ce sont _____.

Le dénommé Marco hésita, puis lâcha les _____ et s'éloigna en haussant les épaules. _____ clan de Thomas, qui suivait comme Guillemot et Vincent les cours de cinquième, était _____ dans tout l'établissement, même par les plus grands.

Thomas faisait face _____. Guillemot et Vincent, le visage empourpré sous une tignasse de cheveux châtain, le défiaient du regard.

- Ho, mais _____ ont l'air en colère, dit-il d'_____ intonation _____ qui provoqua le rire de ses acolytes en faction près de la porte.

- Laisse-nous _____ ! Jamais nous ne te donnerons nos _____, crièrent Guillemot et Vincent en serrant les poings.

- On va voir ça, répliqua froidement Thomas, qui fit un signe explicite à l'une des _____ de sa bande, _____ et _____.

Celle-ci bondit sur Guillemot et Vincent et, à l'issue _____ duels, les immobilisa avec une clé de bras.

- Lâche-nous, Agathe, ou tu le regretteras, soufflèrent péniblement Guillemot et Vincent à l'oreille de leur adversaire, qui se contenta de ricaner.

Avec des allures d'un _____, Thomas s'approcha, fouilla _____ de _____ et trouva sur chacun le petit soleil en or au bout d'_____ lien du même métal.

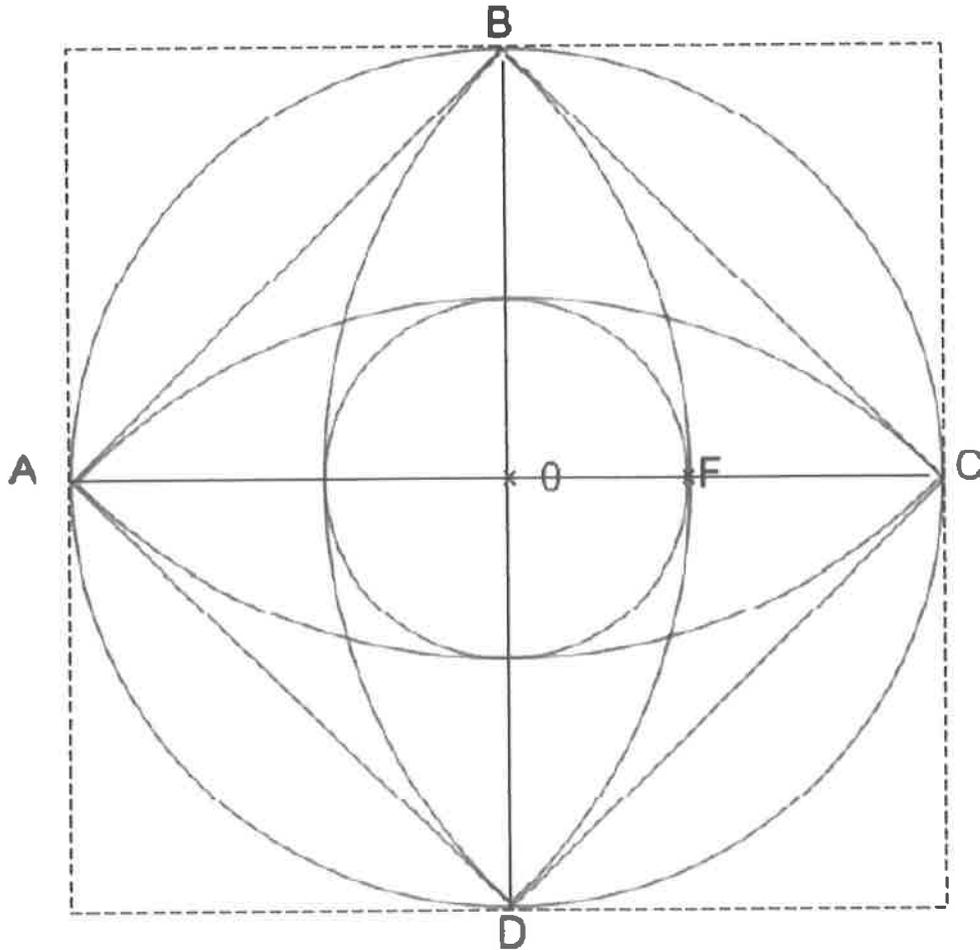
2

Soucoupe volante

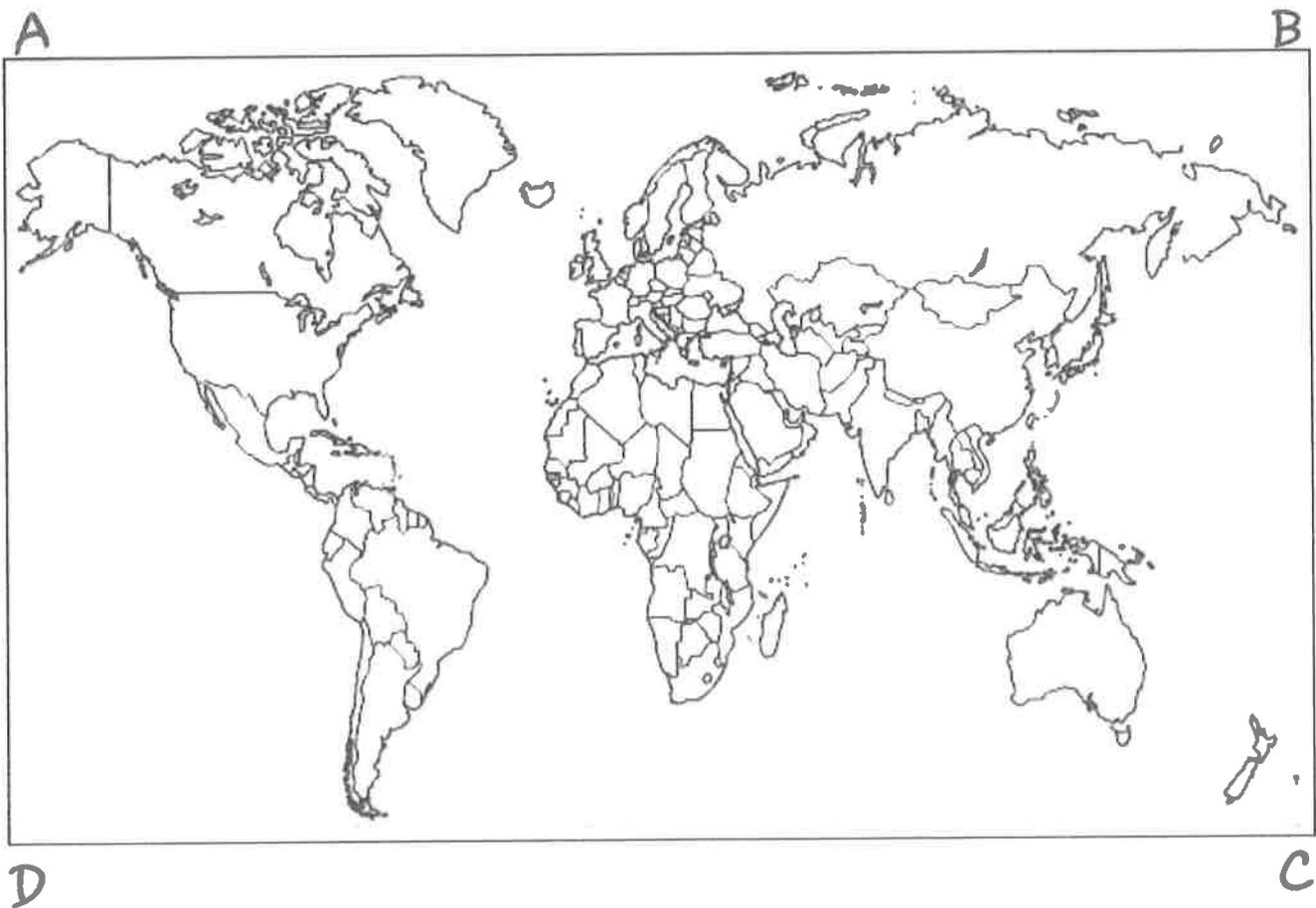


→ Suivre un programme de construction.

→ Etre capable d'utiliser une règle, une équerre et un compas.



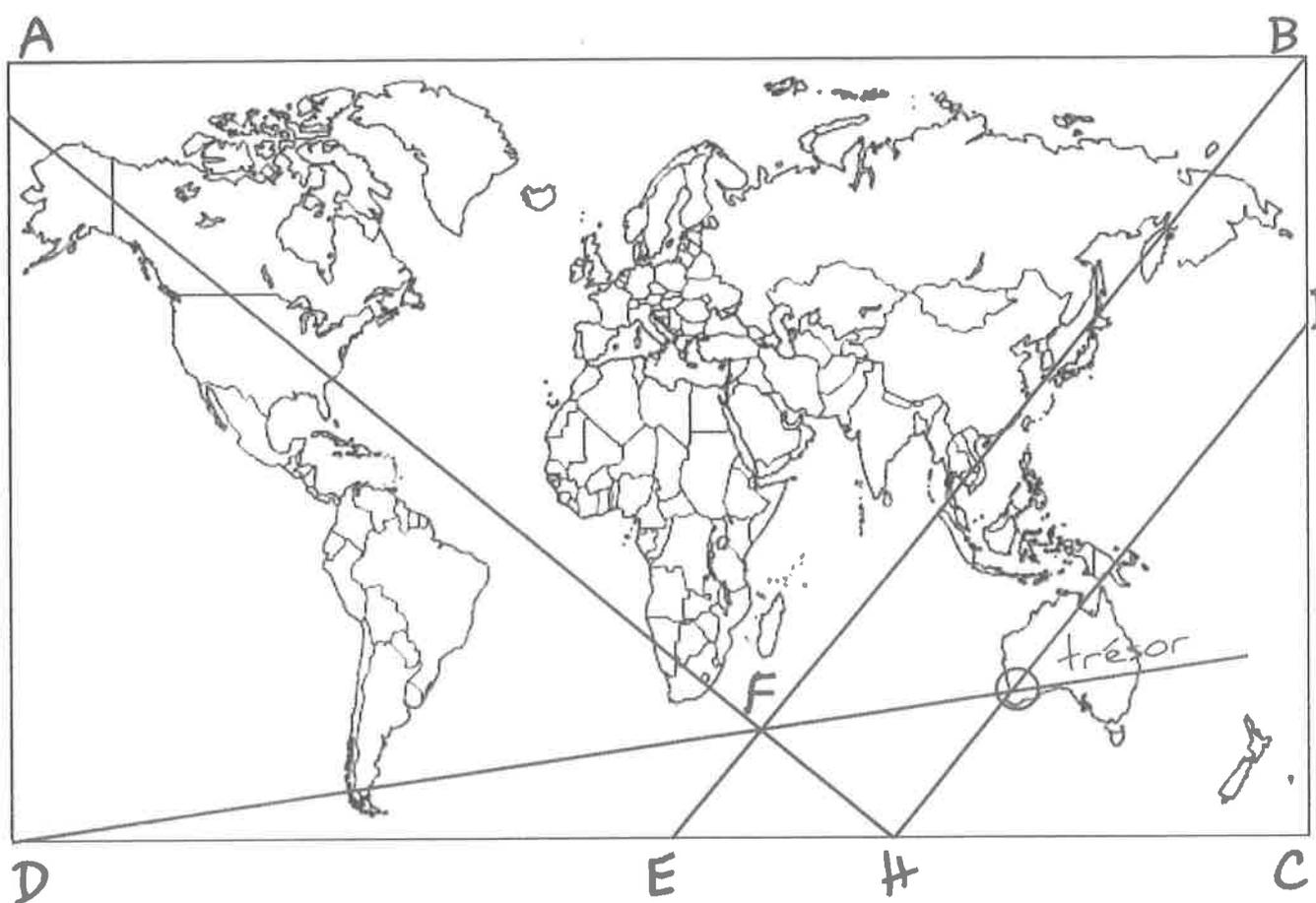
- 1 Trace 2 segments de droites perpendiculaires de 12 cm, $[AC]$ et $[BD]$. Marque le point O , intersection et milieu des 2 segments.
- 2 Trace le cercle de centre O et de rayon $[OC]$. Relie les points A, B, C, D .
- 3 Trace l'arc de cercle de centre A et de rayon $[AF]$. En gardant le même écartement de compas, fais de même en le pointant en B, C et D .
- 4 Tu n'as plus qu'à colorier la figure !



LA CARTE AU TRESOR

1. Place le point E au milieu du segment $[DC]$.
 2. Trace le segment $[BE]$.
 3. Place le point F sur le segment $[EB]$ tel que : $[EF] = 20 \text{ mm}$.
 4. Trace la droite perpendiculaire à $[EB]$ qui passe par le point F.
 5. Cette droite coupe le segment $[DC]$ au point H.
 6. Trace la droite parallèle à $[EB]$ passant par le point H. Elle coupe le segment $[BC]$ au point I.
 7. Trace la droite (DF) .
- Le trésor se trouve à l'intersection de (DF) et (HI)

Dans quel pays se trouve le trésor ? _____



LA CARTE AU TRÉSOR

1. Place le point E au milieu du segment $[DC]$.
 2. Trace le segment $[BE]$
 3. Place le point F sur le segment $[EB]$ tel que : $[EF] = 20 \text{ mm}$.
 4. Trace la droite perpendiculaire à $[EB]$ qui passe par le point F.
 5. Cette droite coupe le segment $[DC]$ au point H.
 6. Trace la droite parallèle à $[EB]$ passant par le point H. Elle coupe le segment $[BC]$ au point I.
 7. Trace la droite (DF) .
- Le trésor se trouve à l'intersection de (DF) et (HI)

Dans quel pays se trouve le trésor ?

- 1 Dans la poésie suivante, **souligne** tous les verbes (conjugués ou infinitifs) et **classe**-les en fonction de leur groupe.

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage

avec une porte ouverte

peindre ensuite

quelque chose de joli

5 quelque chose de simple

quelque chose de beau

quelque chose d'utile

pour l'oiseau

10 Placer ensuite la toile contre un arbre

dans un jardin

dans un bois

ou dans une forêt

se cacher derrière l'arbre

sans rien dire

15 sans bouger...

Parfois l'oiseau arrive vite

mais il peut aussi bien mettre de longues années

avant de se décider

Ne pas se décourager

20 attendre

attendre s'il le faut pendant des années

la vitesse ou la lenteur de l'arrivée

de l'oiseau n'ayant aucun rapport

avec la réussite du tableau

25 Quand l'oiseau arrive

s'il arrive

observer le plus profond silence

attendre que l'oiseau entre dans la cage

et quand il est entré
 30 fermer doucement la porte avec le pinceau
 puis
effacer un à un les barreaux
 et ayant soin de ne toucher aucune des plumes
 de l'oiseau
 35 faire ensuite le portrait de l'arbre
 en choisissant la plus belle de ses branches
 pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
 la poussière du soleil
 40 et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
 et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
 Si l'oiseau ne chante pas
 c'est mauvais signe
 mais s'il chante c'est bon signe
 45 signe que vous pouvez signer
 alors vous arrachez tout doucement
 une des plumes de l'oiseau
 et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

PRÉVERT J., *Paroles*, 1945.



- 3 Dans le texte suivant, **souligne** en orange les temps simples et en bleu les temps composés.

Mon chien, c'est quelqu'un !

Depuis quelque temps, mon chien m'inquiète...

Il se prend pour un être humain et je n'arrive pas à l'en dissuader.

Ce n'est pas tellement que je prenne mon chien pour plus bête qu'il n'est...

Mais qu'il se prenne pour quelqu'un, c'est un peu abusif !

5 Est-ce que je me prends pour un chien, moi ?

Quoique, quoique...

Dernièrement, il s'est passé une chose troublante qui m'a mis la puce à l'oreille !

Je me promenais avec mon chien que je tenais en laisse...

Je rencontre une dame avec sa petite fille et j'entends la dame qui dit à sa petite
10 fille :

– « Va ! va caresser le chien ! » Et la petite fille est venue me caresser la main !

J'avais beau lui faire signe qu'il y avait erreur sur la personne, que le chien, c'était
l'autre...

La petite fille a continué à me caresser gentiment la main...

15 Et la dame a dit : – « Tu vois qu'il n'est pas méchant ! »

Et mon chien qui ne perd jamais une occasion de se taire... a cru bon d'ajouter :

– « Il ne lui manque que la parole, Madame ! »

Ça vous étonne, hein ? Eh bien moi, ce qui m'a le plus étonné, ce n'est pas que
ces dames m'aient pris pour un chien...

20 Tout le monde peut se tromper !... Mais qu'elles n'aient pas été autrement
surprises d'entendre mon chien parler... !

Alors là... Les gens ne s'étonnent plus de rien.

Moi, la première fois que j'ai entendu mon chien parler,
j'aime mieux vous dire que j'ai été surpris ! C'était un soir,
25 après diner.

J'étais allongé sur le tapis, je somnolais...

Je n'étais pas de très bon poil !

Mon chien était dans mon fauteuil,
il regardait la télévision...



30 Il n'était pas dans son assiette non plus ! Je le sentais ! J'ai un flair terrible...

À force de vivre avec mon chien, le chien... je le sens !

Et subitement, mon chien me dit :

– « On pourrait peut-être de temps en temps changer de chaîne ? »

Moi je n'ai pas réalisé tout de suite !

35 Je lui ai dit : – « C'est la première fois que tu me parles sur ce ton ! »

Il me dit : – « Oui ! Jusqu'à présent, je n'ai rien dit, mais je n'en pense pas moins ! »

Je lui dis : – « Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? »

Il me dit : – « Ta soupe n'est pas bonne ! »

Je lui dis : « Ta pâtée non plus ! »

40 Et subitement, j'ai réalisé que je parlais à un chien... J'ai dit :

– « Tiens ! Tu n'es qu'une bête, je ne veux pas discuter avec toi ! Enfin quoi ! Un chien qui parle ! Est-ce que j'aboie moi ? »

Quoique... Quoique...

Dernièrement, mon chien était sorti sans me prévenir...

45 Il était allé aux Puces, et moi j'étais resté pour garder la maison.

Soudain, j'entends sonner. Je ne sais pas ce qui m'a pris, au lieu d'aller ouvrir, je me suis mis à aboyer ! Mais à aboyer !

Le drame, c'est que mon chien, qui avait sonné et qui m'attendait derrière la porte a tout entendu ! Alors depuis, je n'en suis plus le maître !

50 Avant, quand je lui lançais une pierre, il la rapportait ! Maintenant, non seulement il ne la rapporte plus, mais c'est lui qui la lance !

Et si je ne la rapporte pas dans les délais, qu'est-ce que j'entends ! Je suis devenu sa bête noire, quoi !

Ah mon chien, c'est quelqu'un !

55 C'est dommage qu'il ne soit pas là, il vous aurait raconté tout cela mieux que moi...

Parce que cette histoire, lorsque c'est moi qui la raconte, personne n'y croit !

Alors que, lorsque c'est mon chien, les gens sont tout ouïe...

Les gens croient n'importe qui !

DEVOS R., *Mon chien, c'est quelqu'un* ! © Raymond Devos.

4 **Barre** la forme verbale qui ne convient pas.

Dès que j'/je aurai fini – ~~finissais~~ mes devoirs, j'/je ~~aurai joué~~ – jouerai dehors.

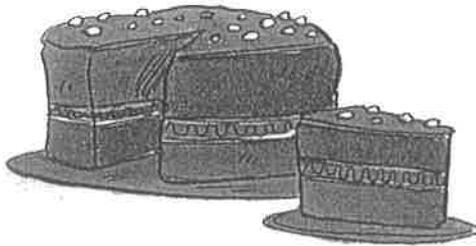
Marie et Julien regarderont – ~~avaient regardé~~ la télévision lorsqu'ils ~~finissaient~~ – auront fini de ranger la maison.

Lorsque mon cousin ~~terminera~~ – aura terminé son livre, il en commencera – ~~aura commencé~~ un autre.

Nous ~~aurons démonté~~ – démonterons le sapin dès que les fêtes seront finies – ~~finiront~~.

Marco et toi ~~aurez promené~~ – promènerez le chien dès que vous aurez fait – ~~ferez~~ la vaisselle.

5 **Transforme** les verbes conjugués à la 2^e P.P. et **conjugue**-les à la 2^e P.S., puis à la 1^{re} P.P.



- 200 g de chocolat noir
- 150 g de sucre
- 50 g de farine
- 150 g de beurre
- 4 œufs

Cassez (Casse – Cassons) les œufs en séparant les blancs des jaunes.

Battez (Bats – Battons) fermement les blancs en neige avec une pincée de sel.

Mélangez (Mélange – Mélangeons) le beurre mou et le sucre.

Ajoutez- (Ajoutes – Ajoutons) -y le chocolat fondu tout en continuant de mélanger puis incorporez (incorpore – incorporons) un à un les jaunes d'œufs sans cesser de remuer.

Ajoutez (Ajoute – Ajoutons) la farine puis intégrez (intègre – intégrons) délicatement les blancs battus en neige.

Beurrez (Beurre – Beurons) un moule et versez- (verses – versons) -y la préparation.

Faites (Fais – Faisons) cuire le gâteau environ 20 minutes sur thermostat 5.

<http://cuisine.journaldesfemmes.com>

6 **Conjugu** les verbes aux temps demandés.

« C'est un enfant qui (voler, ind. passé composé) a volé un pain », (répéter, ind. imparfait) répétaient les voix.

Mme Mitaine, étonnée d'un tel vacarme, (venir, ind. plus-que-parfait)

était venue elle aussi, sur le seuil de sa boutique. Elle (rester, ind. passé simple) resta toute saisie, lorsque le gendarme, s'adressant à elle, dit :

« (Tenir, 2^e P.S. forme polie, imp. présent) Tenez, madame, c'est ce vaurien qui (venir, ind. présent) vient de vous voler ce gros pain-là. »

10 Et, secouant Nanet, il (vouloir, ind. passé simple) voulut le terrifier :

« Tu (savoir, ind. présent) sais que tu (aller, ind. présent) vas aller en prison ... Dis, pourquoi (voler, ind. passé composé) as -tu volé un pain ? »

15 Mais le petit ne (se troubler, ind. imparfait) se troublait guère. Il (répondre, ind. passé simple) répondit de sa voix de flûte :

« Je n'(manger, ind. passé composé) ai pas mangé depuis hier, ma sœur non plus. »

Cependant, Mme Mitaine (se remettre, ind. plus-que-parfait) s'était remise

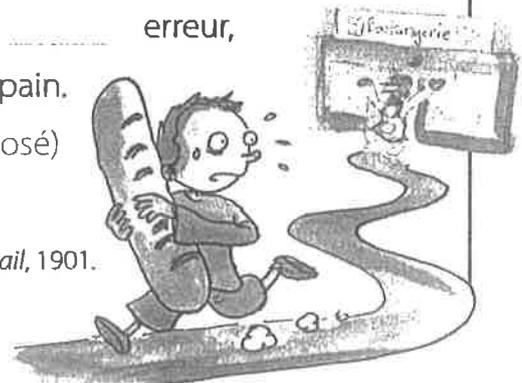
20 . Elle (regarder, ind. imparfait) regardait le gamin de ses beaux yeux, si pleins d'une indulgente bonté. Pauvre petit bougre ! et sa sœur, où l'(laisser, ind. plus-que-parfait) avait -il laissée ?

Un instant, la boulangère (hésiter, ind. passé simple) hésita tandis qu'une rougeur légère (monter, ind. imparfait) montait à ses joues.

25 Puis, elle (dire, ind. passé simple) dit d'un air gai et paisible :

« Vous (faire, ind. présent) faites erreur, gendarme, cet enfant ne m'a pas volé un pain. C'est moi qui le lui (donner, ind. passé composé) ai donné »

ZOLA E., *Travail*, 1901.



7 **Conjugu** les verbes aux temps demandés.

Je ne (savoir, ind. prés.) sais pas de quel côté (partir, ind. passé comp.) sont partis les autres. Ils ne m'(attendre, ind. passé comp.)

ont pas attendu . Ils (filer, ind. passé comp.)

ont filé comme des limaces en (espérer, part. prés.) espérant

5 que ça (être, ind. cond. prés.) serait moi qu'on (attraper, ind. cond. prés.) attraperait et qui (prendre, ind. cond. prés.)

prendrais la raclée. Et c'(être, ind. prés.) est

pour ça qu'ils (tenir, ind. imparfait) tenaient tant à ce que je les accompagne. Il me le (payer, ind. futur simple) paiera cher,

10 Williams, un jour qu'il (être, ind. futur simple) sera tout seul

sans sa bande. Je lui (tordre, ind. futur simple) tordrai le cou.

Pour l'instant, j'(avoir, ind. prés.) ai un problème plus urgent. Je ne (se souvenir, ind. prés.) me souviens plus par quel côté

on (arriver, ind. pas. comp.) est arrivés . En me (sauver, part. prés.)

15 sauvant , je n'(devoir, ind. pas. comp.) ai pas dû

courir dans la bonne direction parce que je ne (retrouver, ind. prés.) retrouve plus le chemin qui (ramener, ind. prés.) ramène

en ville. Il n'(être, ind. imparfait) était déjà pas très visible



avant, tellement il (enfonce, ind. plus-que-parfait) était enfoncé sous
 20 la neige, mais maintenant c' (être, ind. prés.) est encore pire
 avec ce fichu brouillard. Je ne (savoir, ind. prés.) sais plus de
 quel côté aller et j' (avoir, ind. prés.) ai bien envie de pleurer.
 La solution, ça (être, ind. cond. prés.) serait de retourner à la
 maison de Mr Dern en (suivre, part. prés.) suivant mes traces à
 25 l'envers. Mais il (promettre, ind. pas. comp.) a promis d'envoyer
 du plomb dans les fesses au premier d'entre nous qu'il (voir, ind. cond. prés.)
verrait rôder, alors je (préférer, ind. prés.) préfère
 encore être perdu... Je (s'arrêter, ind. prés.) m'arrête un instant
 pour réfléchir, même si j' (avoir, ind. prés.) ai plus envie de
 30 pleurer que de réfléchir. On (dire, ind. cond. prés.) dirait que la
 forêt (se moquer, ind. prés.) se moque de moi, qu'elle (murmurer,
 ind. prés.) murmure dans mon dos :
 - (Regarder, imp. prés. 2^e PP.) Regardez ce petit garçon si sot qu'il
 ne (savoir, ind. prés.) sait plus de quel côté rentrer ! Shhh
 35 Shhh...
 - Il (être, ind. prés.) est gros et dodu, Shhh... Shhh...
 - On le (tenir, ind. prés.) tient, Shhh... Shhhh... On (aller, ind.
 prés.) va lui faire peur.
 - Il (faire, ind. futur simple) fera un arbrisseau très mignon,
 40 Shhhh... Shhhh...
 - Un arbrisseau, oui, c'est cela...
 Non, je ne (faire, ind. futur simple) ferai pas un arbrisseau, ni
 même une touffe d'herbe et je (rentrer, ind. prés.) rentre de ce
 pas chez moi me mettre au chaud avant le déjeuner. D'ailleurs, je ne (être, ind.
 45 prés.) suis pas perdu. Un peu sur la gauche, il me (sembler, ind. prés.)
semble entendre la rivière.

HONAKER M., *La sorcière de midi*, Rageot.

Les accords verbe / sujet

1 **Conjugu** les verbes à l'indicatif présent puis **souligne** les sujets.

- Par ce bel après-midi printanier, Mirco, Julie et leurs enfants (se promener) se promènent au parc.
- Le chien de mes voisins (aboyer) aboie sans arrêt quand ils sont absents.
- Ma sœur et moi (jouer) jouons à la marelle.
- Je (repeindre) repeins le salon en vert olive.
- Le directeur et l'ouvrier (vérifier) vérifient l'état de la cour de récréation.
- L'auteur de ce livre (écrire) écrit du matin au soir.
- Ton cousin et toi (skier) skiez depuis longtemps ?

2 **Accorde** les verbes entre parenthèses au temps demandé.

- Certaines parmi vous (devoir – indicatif présent) doivent -elles encore se changer ?
- Tout le monde (paraître – indicatif présent) paraît d'accord sur le menu de la fancy-fair.
- Beaucoup d'entre eux (rêver – indicatif présent) rêvent de partir en vacances.
- Quelques-uns (craindre – indicatif présent) craignent pour leur sélection en équipe nationale.
- Personne ne (pouvoir – indicatif présent) peut prévoir une telle catastrophe.
- Les autres enfants (jouer – indicatif présent) jouent à la balançoire.
- Chacun des sportifs (choisir – indicatif imparfait) choisissait lui-même son équipement.
- Aucun professeur digne de ce nom n' (accepter – indicatif conditionnel présent) accepterait que l'on (tricher – indicatif présent) triche à ses examens !

- Qui (aimer – indicatif présent) aime bien, (châtier – indicatif présent) châtie bien.
- Plusieurs élèves de notre classe (participer – indicatif futur simple) participeront au rallye-math.
- Aucun enfant ne (devoir – indicatif conditionnel présent) devrait avoir faim !
- Tous les arbres de la route principale (être – indicatif futur simple) seront coupés la semaine prochaine.
- Plusieurs d'entre nous (aller – indicatif futur simple) iront voir le concert de Patrick Bruel.

Les accords dans le groupe nominal

156 → 128

3 **Transforme** le texte ci-dessous en fonction des indications qui te sont données.

À Tingapour, un dragon fou sème la panique, manquant de tuer la princesse de l'empire d'Omois. Pourquoi a-t-il perdu la tête ? Quel est cet étrange rituel, *La danse de la Licorne*, dont il menace AutreMonde dans son délire ?

5 Mandaté pour retrouver ce sortilège potentiellement cataclysmique, Xoholt, garde omoisien, se voit propulsé à Paris, dans la compagnie d'un prestigieux chorégraphe. Et le temps presse, car ce dernier s'est mis en tête de donner une représentation de cette chorégraphie imprévisible. Au même moment, l'une de ses danseuses, Nina, guidée par un curieux fantôme et un aristocrate fantasque, plonge malgré elle aux racines d'une conspiration qui met en péril la Terre et

10 AutreMonde.

Un complot qui, avec Xoholt, la mènera de l'Opéra jusqu'au plus profond des catacombes de l'AutreParis, aux sources mêmes de la magie.

AUDOUIN-MAMIKONIAN S. & MARIANI T., *Les AutresMondes de Tara Duncan*, Michel Lafon.

À Tingapour, une dragonne folle sème la panique, manquant de tuer le prince de l'empire d'Omois. Pourquoi a-t-elle perdu la tête ? Quelle est cette étrange routine, *La danse de la Licorne*, dont elle menace AutreMonde dans sa divagation ? Mandatée pour retrouver cette incantation potentiellement cataclysmique, Xoholti, garde omoisienne, se voit propulsée à Paris, dans la compagnie d'une prestigieuse chorégraphe.

Et le temps presse, car cette dernière s'est mise en tête de donner un spectacle de cette chorégraphie imprévisible. Au même moment, l'un de ses danseurs, Nino, guidé par une curieuse apparition et une aristocrate fantasque, plonge malgré lui aux racines d'une conspiration qui met en péril la Terre et AutreMonde. Un complot qui, avec Xoholti, le mènera de l'Opéra jusqu'au plus profond des catacombes de l'AutreParis, aux sources mêmes de la magie.

4 **Modifie** le texte ci-dessous en fonction des indications qui te sont données.

- Holà, l'avorton ! Tu me cherches ou quoi ?

- Heu ... Non, non, bien sur que non, bafouilla Guillemot. Je veux juste sortir ...

Il jetait des regards affolés par-dessus son épaule.

Le gaillard le tenait solidement. Il vit Agathe, suivie par ses amis, s'approcher
5 avec une expression triomphante.

C'était une fille grande et maigre, aux cheveux sombres coupés court, dont les yeux noirs brillaient méchamment au-dessus d'une bouche trop large.

- Laisse, Marco, ordonna-t-elle. C'est notre affaire.

Le dénommé Marco hésita, puis lâcha le jeune garçon et s'éloigna en haussant
10 les épaules. La bande d'Agathe, qui suivait comme Guillemot les cours de cinquième, était redoutée dans tout l'établissement, même par les plus grands. Agathe faisait face au fuyard. Guillemot, le visage empourpré sous une tignasse de cheveux châains, la défiait du regard.

- Ho, mais notre roquet a l'air en colère, dit-elle d'un ton moqueur qui provoqua
15 le rire de ses acolytes en faction près de la porte.

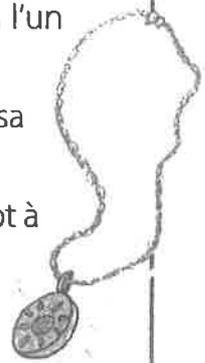
- Laisse-moi tranquille ! Jamais je ne te donnerai mon médaillon, cria Guillemot en serrant les poings.

- On va voir ça, répliqua froidement Agathe, qui fit un signe explicite à l'un
des garçons de sa bande, roux et trapu.

20 Celui-ci bondit sur Guillemot et, à l'issue d'une courte lutte, l'immobilisa avec une clé de bras.

- Lâche-moi, Thomas, ou tu le regretteras, souffla péniblement Guillemot à l'oreille de son adversaire, qui se contenta de ricaner.

Avec des allures d'une reine cruelle, Agathe s'approcha, fouilla le col
25 de sa victime et trouva le petit soleil en or au bout d'une fine chaîne du même métal.



L'HOMME E., *Le livre des étoiles – 1. Qadehar le Sorcier*, Gallimard (coll. Folio Junior).

- Holà, les avortons ! Vous me cherchez ou quoi ?

- Heu ... Non, non, bien sur que non, bafouillèrent Guillemot et Vincent. Nous voulons juste sortir ...

12 Ils jetaient un regard affolé par-dessus leurs épaules.

Le gaillard les tenait solidement. Ils virent Thomas, suivi par ses amis, s'approcher avec une expression triomphante.

C'était un garçon grand et maigre, à la chevelure sombre coupée court, dont les yeux noirs brillaient méchamment au-dessus d'une bouche trop large.

- Laisse, Marco, ordonna-t-il. Ce sont nos affaires.

Le dénommé Marco hésita, puis lâcha les jeunes garçons et s'éloigna en haussant les épaules. Le clan de Thomas, qui suivait comme Guillemot et Vincent les cours de cinquième, était redouté dans tout l'établissement, même par les plus grands.

Thomas faisait face aux fuyards. Guillemot et Vincent, le visage empourpré sous une tignasse de cheveux châtain, le défiaient du regard.

- Ho, mais nos roquets ont l'air en colère, dit-il d'une intonation moqueuse qui provoqua le rire de ses acolytes en faction près de la porte.

- Laisse-nous tranquilles ! Jamais nous ne te donnerons nos médailles, crièrent Guillemot et Vincent en serrant les poings.

- On va voir ça, répliqua froidement Thomas, qui fit un signe explicite à l'une des filles de sa bande, rousse et trapue.

Celle-ci bondit sur Guillemot et Vincent et, à l'issue de courts duels, les immobilisa avec une clé de bras.

- Lâche-nous, Agathe, ou tu le regretteras, soufflèrent péniblement Guillemot et Vincent à l'oreille de leur adversaire, qui se contenta de ricaner.

Avec des allures d'un roi cruel, Thomas s'approcha, fouilla les cols de ses victimes et trouva sur chacun le petit soleil en or au bout d'un fin lien du même métal.

5 **Surligne** le mot correctement orthographié. **Justifie** ton choix oralement.

Elle utilisait des enveloppes **cerise** – cerises pour sa correspondance personnelle.

Pour entrer à l'exposition, nous devons présenter nos tickets **jaune** – jaunes.

J'ai déposé les marqueurs **rouge** – rouges sur la feuille **bleu** – bleue – bleus – bleues.

Ces blouses mauve – **mauves** seront à la mode l'été prochain.

Cette jupe **gris perle** – grise-perle – gris perles est très chic.

Tes sandalettes **marron** – marrons sont à ressemeler.

Une veste **noir** – noire – noirs – noires sur un pantalon **blanc** – blanche – blancs – blanches est d'un classique. Tu devrais accompagner ton ensemble d'une écharpe **noir et blanc** – noire et blanche.

12

Les accords du participe passé

6 **Accorde** les participes passés si besoin. **Justifie** les accords oralement.

- (Apeurer) Apeurée par l'orage, la chienne se cachait sous le lit.
- Les touristes (aveugler) aveuglés par le soleil perdirent leur guide de vue.
- Sa mousse au chocolat (terminer) terminée, Christelle la met à refroidir au frigo.
- (Persuader) Persuadée de son erreur, Sofia se rallia à notre avis.
- (Fermer) Fermés, les volets protègent contre les intempéries.
- De jeunes actrices venaient de monter les marches, (draper) drapées de toges antiques.
- Théo, (percher) perché en haut de l'escabelle, essaie d'accrocher un tableau.

Quelle est la particularité de ces participes passés, comment s'accordent-ils ?

Ils sont employés seuls et s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

7 Accorde les participes passés. **Souligne** le mot avec lequel ils s'accordent.

- Les élèves de 5^e sont (partir) partis en classe de mer en mars.
- Il est normal qu'elle soit (fatiguer) fatiguée après cette longue journée.
- Je ne me suis pas (amuser) amusé(e) ainsi depuis longtemps.
- Tes amis et toi êtes (revenir) revenus rapidement de ce tour dans les bois.
- Le nounours est (réparer) réparé, il peut retrouver les bras de Juliette.
- Nous sommes (mourir) morts de faim, il y a quelque chose à manger ?
- Que tu sois (effrayer) effrayé(e) est normal, ce film est terrifiant !

Quelle est la particularité de ces participes passés, comment s'accordent-ils ?

Ils sont employés avec l'auxiliaire être et s'accordent en genre et en nombre avec le sujet.

8 Accorde les participes passés. **Surligne** le CD.

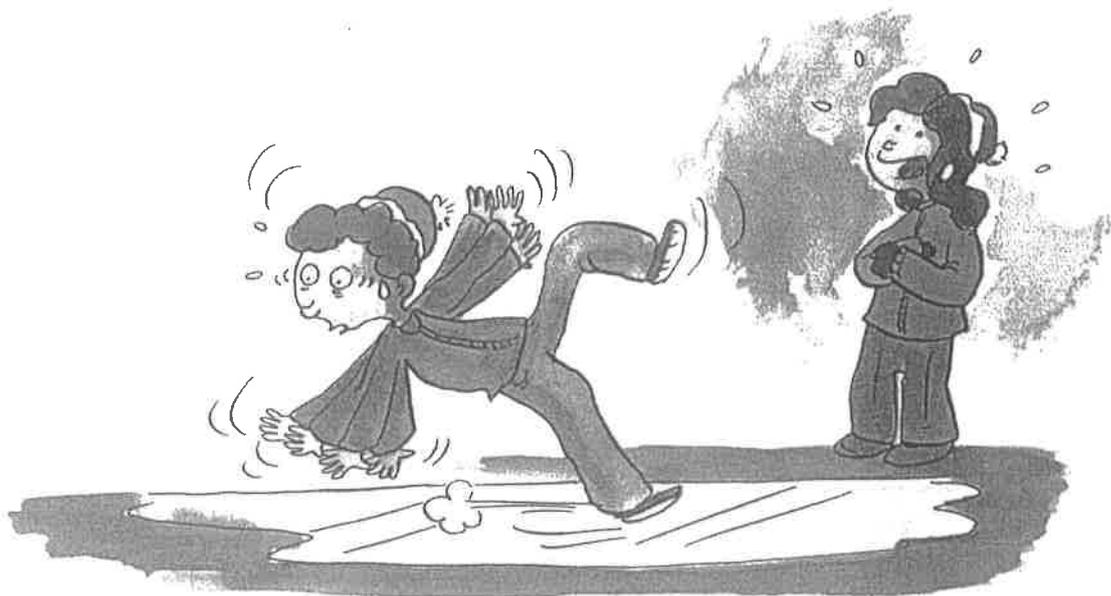
- Cette voiture, mes parents l'ont (acheter) achetée l'an dernier.
- Tu m'as (donner) donné une glace comme récompense, merci beaucoup !
- La clématite, que nous avons (planter) plantée ce printemps, a de belles fleurs.
- Hier soir, nous les avons (accompagner) accompagné(e)s à l'aéroport.
- Les photos que vous m'avez (envoyer) envoyées sont magnifiques.
- Patricia avait (recevoir) reçu des cadeaux surprenants de sa cousine.
- La chienne qui suit le monsieur n'a jamais (mordre) mordu personne.

Quelle est la particularité de ces participes passés, comment s'accordent-ils ?

Ils sont employés avec l'auxiliaire avoir et s'accordent en genre et en nombre avec le CD si celui-ci précède le participe passé.

Un peu de tout ☺. **Accorde** les participes passés, **justifie** les terminaisons oralement.

- Les jouets seront (ranger) **rangés** dans le coffre.
- (Exciter) **Excitées**, Tania et ses copines attendent de voir leur acteur (préférer) **préférés** sortir de l'hôtel.
- Ce perroquet répète les phrases qu'il a (entendre) **entendues**.
- Son parrain et sa marraine, (émouvoir) **émus**, le félicitent pour son bulletin.
- Les élèves ont (étudier) **étudié** les règles d'accord des participes passés pour l'interrogation.
- Des arbres ont été (déraciner) **déracinés** cette nuit.
- Le comité organisateur a (décerner) **décerné** un prix à la classe de 5^e année.
- Les récompenses ont été (rempoter) **rempotées** par 21 élèves sur 21 !
- La séance de cinéma (terminer) **terminée**, les spectateurs sortent tranquillement.
- C'est un parquet que mes parents ont (poser) **posé** eux-mêmes.
- Les armoires qu'ils ont (bouger) **bougées** sont mieux (mettre) **mises** en valeur ainsi.
- (Écrouler) **Écroulée** de rire, Cendrine regarde Ludo qui a (glisser) **glissé** sur le verglas.
- J'ai (ranger) **rangé** ma chambre ce weekend.



Anniversaire

J'ai 12 ans mercredi prochain. Vraiment pas de quoi se réjouir.

Comme l'an dernier, papa m'a demandé :

- Qu'est-ce qui te ferait plaisir pour ton anniversaire ?

Dis -moi ce que tu veux, et je te l'offre.

5 Comme l'an dernier, j' ai répondu, sans trop y croire :

- Un flacon d'eau de toilette Superman.

Parce que j' ai vu la pub à la télé. C'est un type à moto. Il

s'asperge de Superman et des dizaines de filles

le suivent à la trace, en voiture de course, en hélicoptère

10 ou en char à voile. C'est de la pub, je sais, mais peut-

être que ça marche un peu. J'aimerais bien qu'une fille, une

seule, me coure après en patins à roulettes,

ou même en trottinette, quand je suis sur ma bicyclette. Sophie, par exemple...

Eh bien, ce ne sera pas pour cette année.

15 - Superman !, a ricané mon père, tu me fais marcher

, pas vrai ? Allez, je sais bien ce que tu veux :

Scrubble II, le tout nouveau jeu vidéo, c'est ça, hein ?

Ne t'en fais pas, tu l'auras !

Je n'ai pas protesté. À quoi bon ? Papa m' offrira

20 Scrubble II. Parce qu'il meurt d'envie de l'avoir. La console

de jeu qu'il m' a achetée pour Noël, il est le seul à s'en servir.

- Et si on se faisait une petite bouffe pour fêter l'évènement ? a-t-il ajouté

. Tu as envie de quelque chose

en particulier ?

25 Je suis furieusement optimiste : j'ai cru qu'il me demandait vraiment mon avis.

- J'invite Sophie, Johan, et tu nous

emmènes au McDo !,

ai-je proposé



30 Il m' a regardé _____ comme si j' avais parlé _____ j'avais.

- McDo !, a-t-il répondu. Tu sais bien que tu n'aimes pas les hamburgers !

Non, je ne le savais pas. Je savais _____ seulement que lui, ne les aimait _____ pas.

- Écoute, je connais un petit resto super sympa, a-t-il décidé. Tu verras, ça te
35 plaira. J'inviterai Catherine ...

Catherine est la dernière conquête _____ de mon père, et je la DÉTESTE ! Mais je n'ai rien dit. Ce sera un anniversaire comme les autres _____, voilà tout. Et puis, je me rattraperai _____

40 très bien ce qui fera plaisir à mon père. Comme cadeau _____,

un flacon de Superman (avec l'après-rasage en prime). Et pour fêter ça dignement, un repas au McDo. Avec Sophie, Johan et Mossa. Ou Sophie toute

seule _____, si Superman est aussi efficace _____

que le prétend _____ la publicité !

FRIOT B., *Encore des histoires pressées*, Milan Poche.



➔ Pour aller plus loin...